

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства**  
**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование**

**Профиль подготовки – Дирижирование академическим хором**

**Квалификация (степень) выпускника – магистр**

**Форма обучения – очная**

## Введение

Самостоятельная работа по «Государственной итоговой аттестации» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих магистров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Вид самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Государственная итоговая аттестация» определен соответствующей рабочей программой дисциплины.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** магистрантов является подготовка к комплексной проверке практических и теоретических знаний, прикладных умений, эмпирических навыков, общих и специальных способностей и личностных качеств, позволяющих в целом определить уровень готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и их соответствия требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- демонстрация уровня научной квалификации, умения самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения и при помощи этих методов решать конкретные научные и/или практические задачи;
- выявление наличия и установление степени сформированности следующих способностей:
- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели;
- применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
- планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижирование и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;
- демонстрировать высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений; понимать задачи концертной деятельности, запросы слушателей;

- владеть спецификой различных исполнительских стилей, выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой в репетиционном процессе;
- владеть способами создания концепций концертных программ;
- самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;
- организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;
- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности.

### **Формы самостоятельной работы обучающихся**

**Самостоятельная работа студентов** в целях успешной сдачи государственной итоговой аттестации **в форме дирижирование концертной программой**

**Таблица 1**

№ п/п	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Форма самостоятельной работы
	Работа над концертной программой	<p>I Освоение образного содержание авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки работ освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- личностно-духовное</li> <li>- эмоциональное</li> <li>- художественное</li> <li>- идеальное.</li> </ul> <p>II Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.</p> <p>1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистических</li> <li>- жанровых</li> <li>- интонационных</li> <li>- драматургических (отдельного хорового произведения)</li> <li>- музыкальной формы.</li> </ul> <p>2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- динамическое разнообразие</li> <li>- агогика</li> <li>- разнообразие характера звуковедения</li> <li>- соответствие темпов.</li> </ul> <p>3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.</p> <p>III Техническая оснащенность исполнителя и ее соответствие выбранному репертуару</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гибкость и широта дыхания</li> <li>- наличие кантилены</li> <li>- ровность диапазона</li> <li>- умение преодолевать трудности тесситуры</li> <li>- разнообразие звуковой палитры</li> <li>- точное интонирование</li> <li>- качество дикции</li> </ul> <p>IV Умения и навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актерского мастерства (психологическая убедительность образа)</li> <li>- пластического воплощения</li> <li>- взаимодействия с публикой</li> <li>- работа в ансамбле с концертмейстером, оркестром</li> <li>- воплощение музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях</li> </ul>
--	--	---

**Самостоятельная работа студентов в целях успешной сдачи государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы**

**Таблица 2**

№ п/п	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Форма самостоятельной работы
1.	<b>Написание ВКР</b>	Подбор материала, его анализ и обобщение Написание текста работы Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя
2.	<b>Предзащита ВКР</b>	Подготовка устного сообщения по основному содержанию ВКР на 7-10 мин, печатного текста ВКР
3.	<b>Представление к защите ВКР</b>	Подготовка устного сообщения и печатного текста ВКР для представления комиссии
4.	<b>Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии</b>	Моделирование и анализ возможных вопросов по теме, структуре, содержанию ВКР, формулирование устного ответа с предоставлением подтверждения устному ответу в тексте ВКР, иллюстративных примеров

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

### **Общие рекомендации по организации самостоятельной работы при подготовке концертной программы**

В основе подготовки к исполнительской деятельности должно лежать комплексное решение нескольких задач: художественных (проникновение и передача глубины содержания исполняемого произведения); эмоциональных (особое отношение к эмоциональному образу произведения, умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, самоотдача); организационных (планирование процесса работы над произведением, выбор методов и средств работы); психологических (умение владеть собой, проявление волевых качеств, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль, способность корректировать свои действия в процессе исполнения).

Подготовку к концертному выступлению следует рассматривать системно, органично сочетая формирование взаимосвязанных компонентов: интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, психологических. Определяющее значение имеет формирование исполнительской воли.

Внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов жизни; потребности будущего музыканта в реализации себя как концертного исполнителя, способности к самоотдаче.

На определенном этапе педагогу особое внимание следует обращать на показатели готовности магистров к концертному исполнению: качественное улучшение владения текстом, возникновение представления о целостности произведения, стабилизация качественного уровня техники дирижирования, стабилизация исполнительского навыка.

Особое внимание следует обращать на стабильность технической подготовки выпускника, включающей как определенные психологические установки, так и закрепление навыка исполнения на открытой эстраде, а также устранение индивидуальных недостатков. Необходимо обеспечить наличие технического и психологического резерва (прочность выучки наизусть, дирижёрская воля, резерв эмоциональной силы и выносливости).

Музыкальный репертуар для составления концертных программ должен соответствовать уровню подготовки, степени профессионализма, дирижёрским возможностям магистра. Музыкальный материал для выступления выпускника на ИГА должен быть тщательно продуман, направлен на показ лучших профессиональных качеств. При подготовке к концертному выступлению важно широко использовать возможности исполнительской практики, предлагая выпускнику разные концертные площадки для «обкатывания» программы.

Методика проведения занятий при подготовке концертной программы может быть различной в зависимости от конкретного магистра, который должен отчетливо представлять себе план подготовки, тактические и стратегические задачи как основу для построения концертной программы и наиболее успешной ее реализации.

Следует учитывать, что подготовка программы должна быть направлена на всестороннее раскрытие художественных и технических возможностей выпускника. Необходимо вести работу по подготовке концертной программы совместно, добиваясь от магистра сознательных действий и стимулируя его личную инициативу и заинтересованность.

Процесс подготовки к концертному исполнению включает в себя генерализацию (автоматизацию) навыка исполнения. Программа должна быть подготовлена, «обкатана» в разных аудиториях. Необходимость активизировать навык исполнения при публичке в

обстановке повышенной ответственности обуславливает целесообразность проведения генеральных прогонов, где происходит прослушивание подготовленных программ и коллективное обсуждение кафедрой.

При подготовке концертной программы немаловажен стабильный режим домашних занятий, при котором прочнее усваивается нотный текст, укрепляется профессиональная уверенность исполнителя. Необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Для сохранения энергии и творческого тонуса следует продумывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях способствует продуктивности профессионального становления. В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении музыкальным материалом.

При небрежно спланированной нерациональной самостоятельной работе возникает опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над произведением. Целесообразно применять свободно варьирующуюся структуру занятий; чередовать порядок и последовательность работы над техническим и художественным материалом. Культивирование интеллектуальной активности является неременным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению исполнительских задач.

Концертное выступление концентрирует стрессовую ситуацию и требует самостоятельной психологической подготовки к исполнению на эстраде. Необходимо контролировать процесс развития и совершенствования артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления). В самостоятельной работе целесообразно использовать разные, подходящие для конкретного выпускника методы, направленные на устранение неблагоприятных форм предконцертного состояния.

Концертное выступление должно быть подготовленным и не вызывать негативных реакций. К положительно зарекомендовавшим методам подготовки относится методы аутогенной тренировки, воспитание интеллектуально-творческих качеств: потребности в публичном выступлении, увлеченности творческим процессом, необходимой сосредоточенности. Магистр должен уметь абстрагироваться от неблагоприятных объективно существующих факторов. Следует учитывать акустические особенности и соответственно уметь корректировать индивидуальный звуковой баланс.

Вопросы развития исполнительского комплекса магистров и формирования их готовности к концертным выступлениям находятся под постоянным контролем педагогов кафедры дирижирования академическим хором. Одно из центральных направлений заключается в выработке потребности в концертных выступлениях.

Мотивация – самореализация личности в профессиональном развитии, повышение оценки окружающих. В этих целях проводятся классные концерты, кафедральные конкурсы, фестивали хоровой музыки. Программы концертов могут быть тематическими, монографическими, разнохарактерными, включающими исполнение произведений разных стилей и жанров. Такие выступления отражают высокий качественный уровень подготовки магистра к профессиональной концертной деятельности.

Поощряется подготовка и участие студентов в региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

## **Общие рекомендации по организации самостоятельной работы при подготовке ВКР**

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и состоять из следующих частей: титульного листа, оглавления, введения, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений.

Общий объем выпускной квалификационной работы – от 60 страниц и более (без списка литературы и приложений). Объем работы определяется, прежде всего, раскрытием темы исследования, необходимостью полной реализации поставленных задач, целей и обоснования полученных научных результатов.

Выпускная квалификационная работа – самостоятельная научно-исследовательская работа, характеризующаяся внутренним единством и отражающая ход и результаты разработки выбранной темы исследования. ВКР должна соответствовать современному уровню развития музыкально-педагогической науки, а ее тема – быть актуальной для сферы образования и культуры. К защите допускается работа, содержащая от 60% оригинального текста студента.

Составными целями выпускной квалификационной работы являются: демонстрация целостного комплекса сформированных профессионально значимых знаний, умений, навыков, способностей, личностных качеств; подтверждение наличия сформированных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обеспечивающих самостоятельность, инициативность, успешность деятельности выпускника, его конкурентоспособность на рынке образовательных и социально-культурных услуг; выявление профессионального и личностного потенциала для продолжения образовательной, научно-исследовательской, проектно-методической, экспериментально-эмпирической деятельности в высшем учебном заведении на следующей ступени высшего образования.

Основная задача автора выпускной квалификационной работы – продемонстрировать уровень научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения и при помощи этих методов решать конкретные научные и/или практические задачи.

Содержание выпускной квалификационной работы должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения и полученные результаты. ВКР должна позволять судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость.

Содержание выпускной квалификационной работы характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых результатов исследований. Основу выпускной квалификационной работы должен составлять принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Основные требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе:

1. Высокий научно-теоретический уровень разработки проблемы.
2. Актуальность проводимого исследования.
3. Связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с практикой отечественного и зарубежного образования.
4. Наличие элементов самостоятельного научно-экспериментального исследования: самостоятельный характер изложения и обобщения материала; формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного

материала; самостоятельная разработка методики (технологии и т.п.) и её апробация в опытно-экспериментальной работе; полнота и системность предложений по рассматриваемой проблеме; самостоятельный выбор и обоснование теоретической модели или/и методов количественного анализа, используемых в работе; самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования.

5. Использование оригинальных источников аналитического и статистического характера.

6. Сбалансированное сочетание количественных и качественных методов анализа.

7. Полнота решения поставленных в работе задач.

8. Грамотность, логичность в изложении материала.

9. Выполнение требований к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным магистрантом лично за период обучения, работы над выпускной квалификационной работой и научно-исследовательской практики.

На титульном листе последовательно, сверху вниз, помещаются следующие реквизиты: наименование министерства, института, факультета, выпускающей кафедры, название работы, сведения об авторе, научном руководителе, место (город) и год написания выпускной квалификационной работы.

Оглавление содержит пронумерованные названия глав и параграфов выпускной квалификационной работы, точно соответствующие использованным в тексте работы названиям, с указанием номеров страниц.

Введение включает обоснование выбора темы и ее актуальность, цель, задачи и методологию исследования, объект и предмет исследования, а также гипотезу. Введение также должно содержать обоснование теоретической и практической значимости полученных результатов и характеризовать структуру работы.

Главы основной части работы включают обзор научной литературы по теме исследования с обсуждением полученных результатов и вклада автора в изучение проблемы; обоснование выбора методов исследования; описание проведения аналитических и информационно-аналитических работ; изложение и анализ полученных результатов, их обсуждение; подробное рассмотрение и обобщение результатов исследования. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В необходимых случаях даются подстрочные ссылки со сквозной нумерацией.

Заключение отражает результаты проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами и практическую ценность полученных результатов.

Список использованной литературы оформляется по алфавиту.

В приложения включаются материалы, имеющие справочное значение и не являющиеся необходимыми для более полного освещения темы в основном тексте работы. В приложения могут включаться копии документов, выдержки из отчетных материалов, первичные статистические данные и т.д.

### **Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа оформляется в точном соответствии с существующими правилами. К защите принимаются только сброшюрованные работы, выполненные с помощью компьютерного набора.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 x 297 мм) через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 14. Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое – 30 мм, правое – 15, нижнее – 25 и верхнее – 20 мм, количество знаков на странице – примерно 2000.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с отступом от начала строки 1,25 см. Между словами текста делается один пробел. Пробелы ставятся после всех



знаков препинания. Дефис должен отличаться от тире. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, III. Все страницы нумеруются. Таблицы, схемы, диаграммы и т. д., расположенные в приложении, входят в общую нумерацию страниц.

Каждая новая глава, а также другие основные структурные части работы - введение, заключение, список использованной литературы, приложения - начинаются с новой страницы. Параграфы продолжаются на той же странице, где закончился предыдущий параграф.

Между названием главы и последующим текстом должно быть расстояние, равное одному интервалу. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают таким же, как и в тексте. Заголовок располагается по центру, точку в конце заголовка не ставят. Заголовки выделяют крупным или полужирным шрифтом. Главы, параграфы (кроме введения, заключения, списка используемой литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, глава 2, параграф 2.1, пункт 2.1.1). Заголовки глав, слова «Введение», «Заключение», «Оглавление», «Список используемой литературы» располагаются в середине строки без точки в конце. Перенос слов в заголовках не допускается.

Таблицы применяют для большей наглядности результатов расчета, анализа и удобства сравнения различных показателей. Таблицы снабжают тематическими заголовками. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник таблицы, данные которых уже опубликованы в печати. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста (т.е. нумерация должна быть сквозной). Однако, если таблиц в тексте много, допускается их нумерация в пределах каждой главы, например, 2.3 (где 2 – номер главы, 3 – номер таблицы). Если в тексте только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишется. При переносе таблицы на следующую страницу следует повторить «шапку» таблицы и над ней поместить слова: Продолжение таблицы 1. Если «шапка» громоздкая, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают столбцы таблицы и повторяют их нумерацию на следующей странице.

Графики, схемы, диаграммы обозначаются как рисунки; их номер и название помещается под ними. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник те иллюстрации, данные которых уже опубликованы в печати.

Рисунки, таблицы и схемы, расположенные на отдельных листах, входят в общую нумерацию страниц. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка «№», например: рис. 3, табл. 4, с.34, гл. 2.

Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный прописными или полужирными буквами. В правом верхнем углу над заголовком прописными буквами печатается слово ПРИЛОЖЕНИЕ. Если приложений в работе более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией.

Выпускник представляет комиссии **комплект печатных материалов** в твердом переплете, с титульным листом, оглавлением, основным содержанием (авторский конспект, методические указания, дидактический материал), а также обязательным приложением (слайдами презентации; нотами, далее – по выбору студента). Объем печатного экземпляра – от 60 страниц.

Проверке оригинальности в системе антиплагиата подлежит авторский экспериментальный конспект урока (к защите принимается конспект с оригинальностью выше 60%).

Структура выпускной квалификационной работы магистра должна включать:  
– титульный лист;

- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список используемых источников;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Объем дипломной работы составляет 60 - 70 машинописных страниц с интервалом 1,5, шрифт Times New Roman, 14.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретико-методической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

#### **Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Подбор материала, его анализ и обобщение	<p>Обзор литературы по теме исследования. Информационной основой являются актуальные научно-исследовательские публикации всероссийского и международного уровня. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи из научных журналов. Материалы сети Интернет, научно-практических изданий деловой и массовой печати используются в качестве вспомогательных источников. Обзор литературных источников, проведенный магистрантом, должен содержать сравнительный анализ основных научно-практических результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области исследования, оценку их применимости в рамках исследования.</p> <p>Сбор эмпирического материала для выпускной квалификационной работы, включая разработку методологии сбора данных, обработку результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над выпускной квалификационной работой. Результат представляется в виде отчета, в котором содержится обоснованный (разработанный, уточненный) магистрантом методический аппарат исследования, обобщенный эмпирический материал, аналитические результаты и решения, полученные при обработке данных в результате использования методического аппарата выпускной квалификационной работы.</p>
2.	Написание текста работы	<p>Определение цели и задач, объекта и предмета исследования, обоснование актуальности выбранной темы и характеристика масштаба изучаемой проблемы; формулировка гипотез исследования и характеристика методического аппарата, который предполагается</p>

		использовать в процессе разработки выпускной квалификационной работ. Магистрант должен представить предполагаемый личный вклад автора в разработку темы (систематизация ретроспективного (исторического) опыта, классификацию элементов (видов) экономических категорий, уточнение терминологического аппарата, проведение сравнительного анализа моделей, выбор и обоснование критериев, моделирование проблемы, изучение взаимосвязей анализируемых параметров и др.). Разработка и корректировка глав выпускной квалификационной работы на основе систематизации результатов теоретико-методологического исследования, полученного в период прохождения научно-исследовательской практики в течение всего периода обучения в магистратуре.
3.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	Коррекция структуры, содержания основных элементов ВКР, текста, проверка орфографии и пунктуации. Заключительная проверка в сопоставлении с замечаниями и рекомендациями научного руководителя
4.	Подготовка устного сообщения по основному содержанию ВКР на 7-10 мин, печатного текста ВКР	Анализ и обобщение основных результатов исследования. Тезирование. Коррекция тезисов. Репетиция устного выступления, аудиозапись репетиции устного выступления, прослушивание и коррекция текста выступления. Печать текста ВКР. Подготовка презентации (по желанию студента или решению кафедры)
5.	Моделирование и анализ возможных вопросов по теме, структуре, содержанию ВКР, формулирование устного ответа с предоставлением подтверждения устному ответу в тексте ВКР, иллюстративных примеров	Анализ и обобщение основных результатов исследования. Выявление потенциально спорных, проблемных, новационных элементов ВКР. Формулирование возможных вопросов по теме, структуре, содержанию ВКР. Изучение текста ВКР и дополнительных источников, содержащих ответы на вопросы. Формулирование устных ответов. Тренировка в предоставлении подтверждения устному ответу в тексте ВКР, иллюстративных примеров из теоретического либо практического опыта магистранта.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению

53.04.04

«Дирижирование»

профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Автор:

Бурова О.Н.

Профессор, доцент ВАК